



## Malý francouzský bonbónek na GRAND Festivalu smíchu

Po představení Mezi nebem a zemí ochutnali diváci kus Francie. Studenti Alliance Française a herci Východočeského divadla předvedli ve foyer teatralizovanou četbu básní Jacquese Préverta. Z díla tohoto svobodomyšlného básníka si vybrali směs básní, které hýří ironií, něhou, láskou i drsným černým humorem. Některé vyprávěly jistou anekdotu, jiné vypovídaly o milostné touze. Herci Jindra Janoušková a Milan Němec si se studenty předávali jazykovou štafetu. Herci přednášeli v češtině a studenti se ujali francouzštiny. Z některých básní vytvářeli malé dialogy, díky kterým četba měla svěží tempo. Jiné vyprávěly citlivou zповěď koně, který přežil válku. Ze všech studentů mě nejvíce zaujala Hélène Lauria, která dokázala ovládnout foyer. Působila dojmem, jako by vyprávěla vlastní příběh, který skutečně prožila. Toto prožití a nádherná artikulovaná francouzština vytvořily úžasnou souhru. Přednes byl zakončen písní Autumn Leaves, ke které složil hudbu Joseph Kosma a text pochází samozřejmě od Jacquese Préverta. Píseň zpívala Milena Dobrovolná a na akordeon ji doprovodil Radek Škeřík. Zážitek z četby i koncertu zanechal pocit křehké lehkosti, která působí jako zaklínadlo. Středeční večer si nemohl přát lepší zakončení.



JaM

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

### Realizaci projektu podporuje



PARDUBICKÝ KRAJ



Pardubice

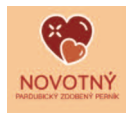


NADACE ČEZ

### Hlavní sponzor festivalu



### Sponzoři festivalu



### Významní sponzoři festivalu



člen skupiny enteria



### Sponzor cen festivalu



Sponzor Kuličkářů smíchu



Rozvojový fond Pardubice a.s.

### Hlavní mediální partner



### Mediální partneři festivalu



### Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Daniela Hermána; hejtmána Pardubického kraje Martina Netolického; primátora města Pardubice Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Jiřího Hromady. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a Statutárního města Pardubice.

16.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

25. leden – 1. únor 2016  
Východočeské divadlo Pardubice



VI. FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y  
sobota 30. 1. 2016

## Dnes soutěží... Jihočeské divadlo, České Budějovice

Dalo by se říci, že činoherní soubor Jihočeského divadla byl u zrodu GRAND Festivalu smíchu, účastnil se totiž hned jeho prvních tří ročníků. Letos přijíždí pobavit pardubické festivalové publikum již posedmé. Málkodo z nás měl ale možnost navštívit jeho domovskou scénu a seznámit se s její bohatou a mnohdy komplikovanou historií.



Jihočeské divadlo

Místo, kde dnes stojí budova Jihočeského divadla, patří mezi nejstarší historické části města Českých Budějovic a původně mělo poněkud prozaičtější využití – roku 1763 zde bylo postaveno skladiště piva pro městský pivovar. Ale už o rok později byla část skladu přebudována na jednoduché divadlo pro zhruba 400 diváků, v němž se (pouze německy) hrálo do roku 1817. Až na konci roku 1819 byla na tomto místě otevřena nová divadelní budova a teprve až o 100 let později se podařilo shromáždit prostředky a uskutečnit ušlechtilou myšlenku Jihočeského národního divadla s činohrou, operou i operetou. Za Protektorátu se ovšem hrálo opět německy – budova byla zabrána pro německý soubor, zatímco ten český byl z města vyhoštěn. Do své divadelní budovy na břehu Malše se vrátil v roce 1945. Během následujících let proběhlo několik pokusů o stavbu nové divadelní budovy a několikrát se měnil i název divadla.

Dnešní Jihočeské divadlo integruje čtyři samostatně působící umělecké soubory – činohru, operu, balet a od roku 2004 i soubor loutkohry. (Dohromady včetně orchestru je to 140 umělců!) K dispozici má kromě své hlavní scény s kapacitou 265 diváckých míst divadelní sál Kulturního domu Metropol, kde uvádí především větší opery, balety a muzikály, a dvě studiové scény – Na Půdě a Malé divadlo, které je od počátku scénou loutkovou. Během letních měsíců Jihočeské divadlo již téměř 60 let pravidelně účinkuje před otáčivým hledištěm v zámeckém parku Českého Krumlova, jehož kapacita je neuvěřitelných 550 diváckých míst. AnH



## Jeeves je především prudce inteligentní, říká Pavel Oubram

Dnes se vám představí Jihočeské divadlo se soutěžní komedií **Zavolejte Jeevese**. Vyzpovídali jsme samotného sluhu Jeevese **PAVLA OUBRAMA**, kterého můžete znát nejen jako herce Jihočeského divadla, ale je také spoluzakladatelem projektu Listování.

### Nejprve začněme otázkou, zda jste někdy byl na GRAND Festivalu smíchu?

Byl. Už bych řekl dokonce mnohokrát. Několikrát s Jihočeským divadlem a několikrát s Listováním. Byl jsem zde už i tento rok v prologu festivalu s knihou Pohádky pro neposlušné děti.

### Letos na festivalu budete soutěžit s komedií Zavolejte Jeevese. V čem podle vás spočívá kouzlo této komedie?

Myslím, že je to milá komedie s rozpustilým humorem a skvělým výkonem Jiřího Suchého z Tábora v postavě Jeevesova pána Bertieho, kolem kterého se točí veškeré dění.

### Jak probíhalo zkoušení s Martinou Schlegelovou? Čím vás spolupráce na této komedii obohatila?

Zkoušení probíhalo ve velmi příjemné atmosféře. Martina byla obdivuhodná v tom, že přestože zkoušení provázelo mnoho převážně technických problémů, nedávala na sobě nic znát a sršela optimismem. Spolupráce mě obohatila především o hezké vzpomínky na zkoušení a o inscenaci na repertoáru, kterou moc rád hraji. Což není úplně samozřejmé.

### V komedii hrajete roli sluhu Jeevese. Prozrad'te nám jaký je? Je něco co s ním máte společného?

Jeeves je především prudce inteligentní. Svou pohotovostí o mnoho převyšuje všechny kolem sebe, a navíc si je toho velmi dobře vědom. Oproti Saturninovi, kterému byl s největší pravděpodobností předobrazem, je vcelku záludný a zdaleka se nestará jen o blaho svého pána. Myslím, že já sám mám s Jeevesem společného jen velmi málo.

### Pro jakého diváka je podle vás komedie dělaná?

Pro diváka, který se chce pobavit a zapomenout na problémy všedního dne.



### Jsmo na festivalu, kde se mají diváci i herci bavit. Prozrad'te nám, jaký typ humoru je vám blízký?

Já mám asi nejradši dvojlomný, černý humor, jaký se vyskytuje třeba ve hrách Martina MacDonagha. Kdy si člověk říká, že by se tomu vlastně smát neměl, ale nemůže si pomoci.

### Viděl jste v poslední době v divadle, v televizi nebo v kině nějakou komedii, kterou byste divákům doporučil?

Viděl jsem v Mostě hru Řidič slečny Daisy, ve které exceluje můj tatínek. Asi to není čistokrevná komedie, ale já se u toho neuvěřitelně pobavil. I jsem si poplakal.

### Co si myslíte o tradici GRAND Festivalu smíchu?

Je určitě fajn, že takový festival je. Lidé se chtějí a potřebují smát. KrP

## Jan Čenský věří na strážné anděly

Kmotrem třetí soutěžní komedie, kterou bylo pardubické provedení duchařské hry Mezi nebem a zemí, byl herec **JAN ČENSKÝ**...

### Jak se vám představení líbilo?

Já jsem z toho byl nadšený. Už dlouho jsem nebyl v divadle jako divák a tahle komedie mě opravdu chytila u srdce. Hned po představení jsem vběhl Petru Dohnalovi do šatny a řekl mu: „To je tak krásně napsaná hra.“ Celou dobu jsem byl dojatý. Ten příběh je skutečně moc silný.

### Komedie řeší mimo jiné též víru v Boha. Jak jste na tom s vírou vy?

V tomhle jsem podobný postavě Jacka Camerona. Jsem z věřící rodiny a byl jsem v tom duchu i vychováván. Ovšem má víra není tak silná, jak by být měla, nemám v sobě asi dostatečnou pokoru. Ale věřím, že tam nahoře na mě hledí nějaký anděl strážný.

### Zažil jste někdy nějaké „setkání“ s duchem?

Ne, já jsem proti tomuhle imunní. Ale obdivuji lidi, kteří se s tou energií dokáží propojit. Znáte třeba proutkařinu? Jak se s proutkem hledá voda? To mně třeba nikdy nešlo, tolikrát jsem to zkusil a chtěl se to naučit, ale vůbec nic. Jednou jsem ale měl možnost chytit se jednoho proutkaře při hledání vody a něco tak silného a záračného jsem nezažil. Když mnou proudila ta energie, bylo to něco nepopsatelného. Když jsem se pak proutkaře pustil a zkusil to sám, už se nic takového nestalo.

### Jaký typ humoru je vám blízký?

Mám rád chytrý humor. Nesnáším laciný a sprostý humor, pro ten podle mě není v divadle ani v televizi místo. KrP



## Pokřtili jsme Julii

Středeční večerní představení Mezi nebem a zemí přineslo pro diváky jeden bonus – komedii pardubického souboru totiž předcházela křest knihy **Julie na laně** autora Jarada Portského, který je znám svou plachostí a tím, že nemá rád publicitu. Proto diváky asi nepřekvapilo, že se při křtu svého druhé „dítka“ na veřejnosti opět neukázal. Knihu doprovází krásná a nápaditá grafika, povídky z divadelního prostředí jsou milé, zábavné a hravé. Knihu na jevišti společně pokřtili Lída Vlášková, Zdeněk Rumpík a festivalový host Jan Čenský. Diváci i přátelé divadla si sbírku povídek Julie na laně mohou zakoupit v předprodeji divadla nebo v obchůdku ve vstupním foyer Městského divadla. JaU

